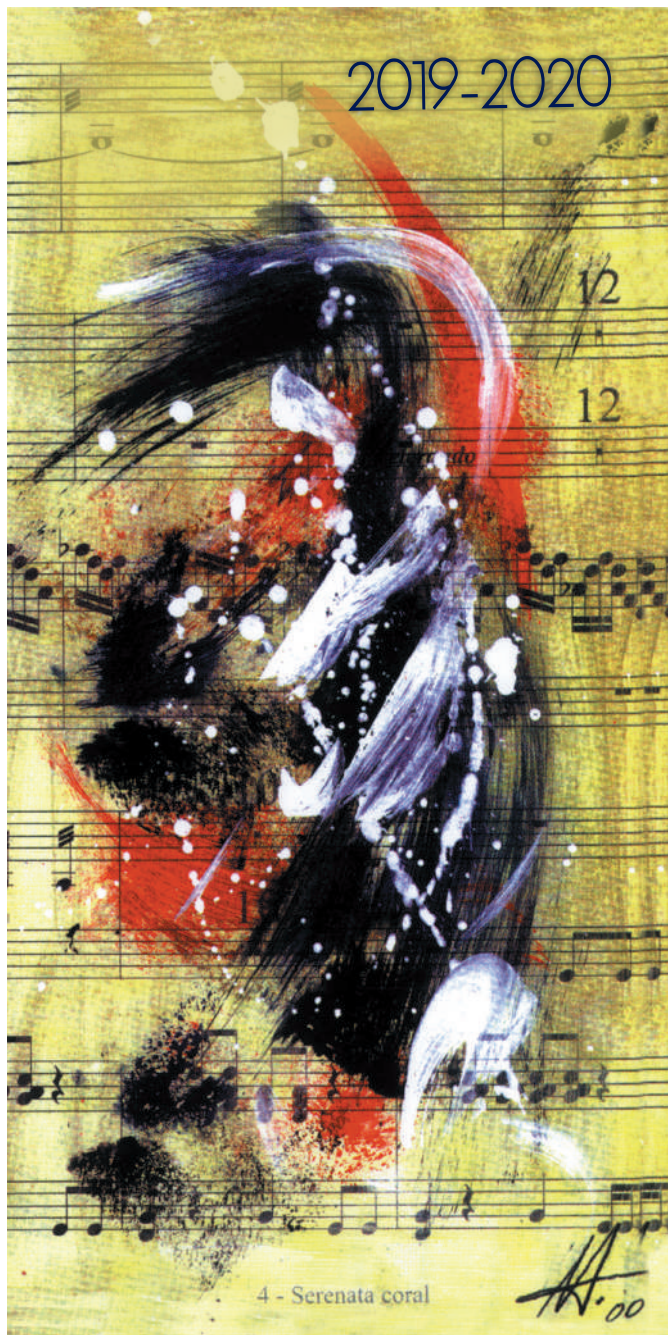


2019-2020



4 - Serenata coral

A.00

XXVII JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA
LA CARCEL_SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN Y OTROS

PRESENTACIÓN

Segovia es vanguardia. Aunque estamos muy orgullosos de nuestra historia y de nuestro pasado, una ciudad comprometida con la cultura no puede olvidar que la esencia de la creación está en fomentar la creatividad de hoy, mirando hacia el futuro. Estas Jornadas de Música Contemporánea son las más veteranas dedicadas a la música de nuestros días que se celebran en la comunidad, y alcanzan su vigésimo séptima edición con especial brillantez. La colaboración que desde el pasado año se lleva a cabo con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), del Ministerio de Cultura y Deporte, ha propiciado más y mejores conciertos, y un reconocimiento de la calidad de las Jornadas, que forman ya parte del calendario más prestigioso de la música actual en España.

Como es habitual en nuestras programaciones culturales, el ciclo tiene además una intensa vocación didáctica, porque se trata sobre todo de acercar la belleza de la música contemporánea al mayor público posible, empezando por los más jóvenes, que son los creadores del mañana.

Clara Luquero de Nicolás, alcaldesa de Segovia

Las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, pioneras en Castilla y León, y fundadas por el maestro Chaviano, renuevan su planteamiento y aumentan sus colaboradores. En primer término, las Jornadas acentúan su intención formativa mediante la realización de talleres pedagógicos y el enfoque didáctico de la presentación de sus conciertos. En segundo lugar, las Jornadas, manteniendo su momento álgido en torno al primero de noviembre en La Cárcel de Segovia_Centro de Creación, se extienden como ciclo a lo largo del año en otros espacios culturales. A la apuesta ya consolidada de la Concejalía de Cultura por la difusión de la música de nuestra época y al apoyo de la Fundación Don Juan de Borbón y del CNDM, retomados en la anterior temporada, esta edición suma la colaboración del IES Mariano Quintanilla, la Casa de la Lectura y La Alhóndiga.

Los talleres pedagógicos *Contactando con la música contemporánea* acercan la música de nuestro tiempo con un enfoque lúdico y práctico. Se desarrollarán en centros educativos de E. Primaria y Secundaria con niños y adolescentes. Además en la mañana del 2 de noviembre tendrá lugar un taller destinado a adolescentes y público en general cuyo trabajo se podrá mostrar en la acción pedagógica Das Ecre de esa misma tarde.

La programación incluye las formaciones clásicas –piano, cuarteto de cuerda o quinteto de viento– junto a las propuestas de formaciones más vanguardistas así como importantes referentes de la escena nacional y local, englobando más de diez estrenos y un concierto de compositoras.

Como novedad, inauguramos las Jornadas con una original y divertida *“performance”* a cargo de la **BTS, Banda Sinfónica**

Tierra de Segovia, en la Plaza Mayor de la Ciudad. Presentada recientemente en los *Conciertos de Radio 3 en la 2 de RTVE*, **Neopercusión** nos ofrece una atractiva propuesta de vanguardia para percusión y electrónica que bebe de influencias como el techno o el jazz.

Alberto Rosado aborda uno de los ciclos para piano más ambiciosos del repertorio contemporáneo, “Veinte miradas sobre el Niño Jesús”, del genial compositor Olivier Messiaen junto a obras del opus pianístico de José Manuel López-López, compositor residente del CNDM. **TMC19** nos ofrece una muestra del importante trabajo de formación realizado desde el aula de música contemporánea del Conservatorio de Segovia.

El ensemble **Kuraia** presenta un programa de paisajes sonoros de nueva creación que incluye estrenos de Mikel Chamizo y Juan de Dios García Aguilera. **Sofya Melikyan** nos ofrece un atractivo programa de estrenos de compositoras españolas, encargos del Festival de Música Española de Cádiz.

El maestro Iturralde cuenta con un merecido homenaje en su octogésimo cumpleaños a cargo del brillante dúo de clarinete y piano **Sanz-Mariné**. Con el cuarteto **Cosmos** disfrutaremos de música escrita para la formación de cámara de todos los tiempos con obras de los autores consagrados György Ligeti y Béla Bartók junto a las de Raquel G. Tomás y Joan Magrané.

Vibramos con la propuesta del Ensemble **Azahar**, con la interpretación de quintetos de viento de György Kurtág o Elliott Carter, junto a un estreno de Santiago Lanchares, alternando con cercanas pero brillantes perlas de nuestro genial maestro Joaquín Turina, arregladas por su nieto José Luis Turina. El **neSg, nuevo ensemble de Segovia**, presenta un programa de vanguardia radical, con obras de ganadores del *Premio internacional de composición de la Fundación Cintas* de EE.UU. con cincuenta años de recorrido, tras haber sido galardonado con el mismo el maestro Flores Chaviano.

Destacamos además la realización de la séptima edición de **Das ECRE**, suerte de microfestival dentro de las Jornadas, que con un enfoque pedagógico, lúdico y participativo para todos los públicos, presenta **microconciertos** y **performances** en celdas y galerías de La Cárcel de Segovia_Centro de Creación.

La entrada a todas las actuaciones tiene un aportación simbólica de 3€ a favor de la Asociación **Parkinson Segovia**, en apoyo a la importante labor social que desarrollan en nuestra ciudad.

Desde la organización agradecemos a todos los que habéis hecho posible que las Jornadas trasciendan un cuarto de siglo de existencia. Gracias a nuestras Instituciones, al público asistente, a todas las agrupaciones participantes y a las colaboraciones procedentes del ámbito educativo –los Conservatorios de Segovia y Teresa Berganza de Madrid así como al proyecto BTS–.

*Chema Gº Portela, director de las
Jornadas de Música Contemporánea de Segovia*

PROGRAMACIÓN

- Octubre 2019 | **Contactando con la Música Contemporánea.** Talleres en IES.
- 27 / 10 / 2019 | **Inauguración: BTS. Performance**
- 31 / 10 / 2019 | **Neopercusión**
- 01 / 11 / 2019 | **Alberto Rosado**
- 02 / 11 / 2019 | **Contactando con la Música Contemporánea.** Taller abierto.
- 02 / 11 / 2019 | **BTS. DAS ECRE**
- 03 / 11 / 2019 | **TMC19**
- 03 / 11 / 2019 | **Kuraia**
- 22 / 11 / 2019 | **Sofya Melikyan**
- Enero a mayo 2020 | **Contactando con la Música Contemporánea.** Talleres en CEIP.
- 18 / 01 / 2020 | **Sanz-Mariné**
- 15 / 02 / 2020 | **Cuarteto Cosmos**
- 07 / 03 / 2020 | **Azahar Ensemble**
- 25 / 04 / 2020 | **Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)**

Organiza: A.C. Jornadas de Música Contemporánea de Segovia. Chema Gª Portela, dirección; Enrique Salgado, coordinación.

ESPACIO PEDAGÓGICO

Junto a su habitual programación las Jornadas mantienen y potencian su intención formativa con la intención de acercar la música de nuestro tiempo a través de una perspectiva lúdica y participativa.

Así, en primer lugar, una divertida "**Performance**", el 27 de octubre en la Plaza Mayor, inaugurará el Festival. Asimismo todos los conciertos contarán con una amena presentación didáctica.

A lo largo de toda la temporada se desarrollarán los talleres pedagógicos "**Contactando con la Música Contemporánea**", destinados a niños, adolescentes y público en general. Los talleres tendrán lugar en centros de E. Primaria, de enero a mayo de 2020; de Secundaria, en el mes de octubre de 2019 y, abierto a todos los interesados, en la Sala_Expresa2, el 2 de noviembre 2019.

En los talleres para niños nuestra especial excusa será el clásico del siglo XX, La Historia del Soldado, que en palabras del propio autor, Stravinsky, es "*una obra para ser leída, tocada y bailada*". Disfrutaremos así de un divertido contacto interdisciplinar con la música, texto, teatro, danza y pintura. Será impartido por **Impulso Sonoro:** Inés Antón, Enrique Salgado y Chema Gª Portela.

Con un enfoque creativo, en los talleres para adolescentes se trabajará la improvisación libre deconstructiva, la percusión corporal, la grabación y la edición electrónica. Será impartido por **Digresión:** Javier Pérez, Eduardo Cherchi y Juan Carlos Martínez.

La séptima edición de la acción "**Das ECRE**", suerte de microfestival dentro de las Jornadas, culmina el apartado pedagógico con numerosas propuestas para todos los públicos tanto en formatos de microconciertos e instalaciones en celdas como de performances y acciones participativas en las Galerías de la Cárcel durante la tarde del 2 de noviembre de 2019.

PLAZA MAYOR. 13.00H



Banda Sinfónica
Tierra de Segovia.
Inauguración 'BTS.
Performance'

La BTS nos ofrece una divertida performance en la inauguración de las Jornadas con la doble intención de promocionar el propio festival y acercar al público a sonoridades y propuestas creativas inspiradas en la vanguardia actual. La BTS, dirigida por Chema Gª Portela, contará con la colaboración de "Out of confort", grupo de experimentación y expresión corporal dirigido por Inmaculada Díaz.

- **Fanfarria y Texturas 1** (2019)¹ ... Chema Gª Portela (1980)
- **Diagram** (1992) ... André Waignien (1942-2015)
- **Chorstuden nº5** (1972) ... Hermann Regner (1928-2008)
- **Adagio** para orquesta de vientos (1966) ... Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Homenaje al compositor en el 20 aniversario de su fallecimiento
- **Trazos libres a Machado** (2014) ... Flores Chaviano (1946)
Homenaje al escritor en el centenario de su paso por Segovia
- **Fuego**, de Elements (2010) ... Brian Balmages (1975)

¹ Estreno absoluto.

Fundada en 2012, la BTS es Banda Residente de la Ciudad desde 2013 y aspira a ser una agrupación con personalidad propia y referente musical en relación al compromiso de sus componentes y al trabajo en profundidad de la música. Mantiene una actividad estable a lo largo del año, en la que aborda un amplio repertorio tanto original como adaptado, y promueve la nueva creación habiendo realizado estrenos de varias obras en su corta andadura. Busca, así mismo, generar consciencia en la sociedad a través de la visualización y apoyo a entidades con fines sociales a través de conciertos benéficos.

SALA EX.PRESA 2. LA CÁRCEL SEGOVIA. 20.30H



Neopercusión:
La periferia
sin centro

Juanjo Guillem, Rafa Gálvez, *percusión*
Iván Ferrer, *sonido y nuevos medios*

- **Buerau del sol** (2011) ... Alexander Schubert (1979)
Para batería, e-vibraphone, código temporal controlado mediante vinilo y dispositivo de control mediante gestos.
- **The mirror of Galadriel** (2012) ... Elena Rykova (1991)
Juego de reflejos para dos percusionistas, mesa de ping pong, estróbilos y proyección.
- **La sed es tierra** (2017) ... Sergio Coté (1987)
Para cuatro superficies amplificadas y dos intérpretes
- **RPM** (2013-17) ... Hugo Morales (1979)
Para plato y dos intérpretes
- **Cradles** (2013) ... Thomas Meadowcroft (1972)
Para dos percusionistas y piano eléctrico
- **Tape Mode** (2018) ... Edith Alonso (1974)
Para dos percusionistas, 6 reproductoras de casete y pequeña percusión
- **Silent Post** (2016) **A.16** (2017) ... Alexander Schubert (1979)
Para dúo de percusión, electrónica y vídeo

NEOPERCUSIÓN presenta un programa de vanguardia que mezcla diferentes influencias: la música techno, el pop, el noise, el jazz, el punk, el heavy metal, el clubbing; y recursos como el performance, el teatro, las nuevas tecnologías para el tratamiento del sonido electrónico y acústico, y el vídeo. Este concierto, presentado el año pasado en los Concursos de Radio 3 en La 2 de RTVE, es una muestra del interés del grupo por llegar a un público plural y diverso. La propuesta de NEOPERCUSIÓN no es un concierto al uso, sino una experiencia sensorial envolvente que utiliza diversos elementos sonoros, escénicos y visuales para hablar en términos musicales del presente.

SALA EX.PRESA 2. LA CÁRCEL SEGOVIA. 19.00H



Alberto Rosado: Olivier
Messiaen y José
Manuel López López.
Música para piano

Alberto Rosado, *piano*

- **II. Regard de l'étoile*** ... Olivier Messiaen (1908-1992)
- **Lo fijo y lo volátil** (1994) ... José Manuel López López (1956)
Para piano y electrónica
- **VIII. Regard des hauteurs*** ... O. Messiaen
- **Bien à toi** (2000) ... J. M. López López
- **XVI. Regard des Prophètes, des Berges et des Mages*** ... O. Messiaen
- **Finestra in la Chigiana** (2000) ... J. M. López López
- **XI. Première Communion de la Vierge*** ... O. Messiaen
- **In memoriam Joaquín Homs** (2005) ... J. M. López López
- **XIII. Noël *** ... O. Messiaen
- **Un instante anterior al tiempo** (2006) ... J. M. López López
Para piano y manipulador
- **X. Regard de l'Esprit de joie*** ... O. Messiaen

* Extractos de *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* (1944)

Diversas obras de José Manuel López López, compositor residente del CNDM en la temporada 2019/20, y extractos de las Veinte miradas sobre el Niño Jesús de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este concierto. El pianista salmantino Alberto Rosado se encargará de insuflarle vida a los pentagramas de este conjunto de piezas intercalando las del compositor madrileño con las del francés: una buena ocasión para familiarizarse con uno de los ciclos para piano más ambiciosos del repertorio contemporáneo a la vez que con el opus pianístico de López López.

SALA EX.PRESA 2. LA CÁRCEL SEGOVIA. 11.00 A 13.30H



Ecre-Taller:
"Contactando
con la Música
Contemporánea"

Talleres pedagógicos para todos los públicos con la intención de acercar con un enfoque lúdico y vivencial la música de los siglos XX y XXI. Trabajaremos como excusas la percusión corporal, la grabación y edición electrónica y la improvisación libre deconstructiva a cargo de **Digresión**: Javier Pérez, Eduardo Cherchi y Juan Carlos Martínez. El trabajo de los talleres se expondrá durante la acción pedagógica DAS ECRE esa misma tarde.

CELDAS Y GALERÍAS DE LA CÁRCEL SEGOVIA. 18.00H



Acción creativa-
lúdico-formativa
BTS. "DAS ECRE".

Con un enfoque lúdico, Das ECRE presenta originales propuestas en las Celdas y Galerías de la Cárcel de Segovia que engloban microconciertos, instalaciones sonoras, performances y acciones participativas.

Tres ejes vertebran las diversas acciones: Creatividad, Interdisciplinariedad y Homenajes. El pilar fundamental de Das Ecre es sin duda la eCreatividad a través de propuestas personales de los diversos artistas, de la participación activa de todos los presentes y del juego o la improvisación. Disfrutaremos de diversas expresiones artísticas: música, pintura, texto y movimiento. Esta Interdisciplinariedad muestra la relación entre las distintas expresiones de la naturaleza humana, entre el arte y la ciencia, y entre los planos físico, mental y emocional. Homenajes será la excusa para contactar con diversos autores desde distintos enfoques.

18.00h En las CELDAS: **Microconciertos e instalaciones sonoras:** **Difónico** (jIMoradillo), **Hilda** (e&mRubio), **Flutequake** (oVázquez), **sECREto** (sAndrés&ePérez), **Apahasia** (aPierna), **Silence** (dBolado), **Musike** (e&bGarcía&dgLobete), **Theremin** (eSalgado), **Concreta** (t&jsOmeñaca), **3D** (iManso), **Intratonal** (cGPortela), **Cage** (bGarcía), **Tibet** (mMatamala), **Infinito** (psOmeñaca), **Messiaen** (dgLobete), **Ligeti** (cBadenes), **Burbuja** (aFrutos), **Celestial** (theBPG).

19.45h **rECREo:** *Pinchada de Música en La Tada. Pincheo y refrescos.*

20.00h En la GALERÍA: **Performances y Acciones participativas.** **horiSontes** (Homenaje a Machado - BTS.jRiberos), **ecReDo.** (Credo in us, Cage - The Basement Percussion Group. maPérez), **Ponetemente** (Lorenzo Donati - Escolanía de Segovia. mMartín), **sECREto** (sAndrés&ePérez), **Regner** (Homenaje - OOC.iDíaz&BTS.cPortela), **MusicForPrison** (Muestra del ecre-taller. Digresión), **Hirosima** (Homenaje a Penderecki), **dirEcrea** (cGPortela), **Tierra** (Out of confort. iDíaz), **REcreanDO** (Aula de impro TBerganza. JcMartínez), **ecResonancias** (ThePBG&friends.maPérez).

22.00h **Ecre-Free:** *Pinchada de Música en La Tada y Contemporanean Session con la anacrusa de timEvolution y tu eCreatividad.*

La "Extreme Contemporanean Rave Event" se presenta como un punto de encuentro en torno a la música contemporánea que incluye a todos los asistentes como participantes activos, propiciando una suerte de delirio colectivo en el que la e.creatividad y el aporte de cada asistente se tornan estructurales.

SALA EX.PRESA 2. LA CÁRCEL SEGOVIA. 12.30H



Jóvenes segovianos.
Alumnos del Taller
de Música Contem-
poránea del Conser-
vatorio Profesional

de Música de Segovia: 1,1,3,5,8 Fibonacci

Daniel García, *piano*

María Soldado, *piano*

Julia Puerto, saxofón; Natalia Cañas, *piano*

Jimena Pastor, Mario de Andrés y Carlos Muñoz, *guitarras*

Fátima Meribai, Elena Montero y Adela Zapatera, *violines*

Noelia Fdez. y Juan Manuel García, *clarinetes*; Juan Martín,

saxofón; Paula Martín, *viola*; Víctor Gredilla, *trompa*; Danail

Mitkov, *percusión*; Daniel García y María Soldado, *piano*

Vicente Uñón, profesor del TMC del CPMS

- **Sonatina Op.13, nº1** (1930) ... Dimitri Kabalevsky (1904-1987)
Alllegro assai e lusingando | *Andantino* | *Presto*
- Selección de **Makrokosmos I** (1972) ... George Crumb (1929)
Dream Images (Love-Death music: Géminis) | *Spiral Galaxy (Symbol: Acuario)*
- **Tres pequeños preludios** (1986), ... Edith Lejet (1941)
para saxofón y piano
- **Texturas móviles** (1991) ... Armando Rodríguez (1951)
para tres guitarras
- **Trioline** (1999) ... Hermann Regner (1928-2008)
- **Jeu a huit** (1982) ... Fernand Vandenbogaerde (1946)
para octeto de instrumentos

A través de la aula de Música Contemporánea, los alumnos del Conservatorio de Segovia tienen la oportunidad de contactar en su formación con la música de los siglos XX y XXI, acercando así a músicos y por extensión a nuestra propia sociedad la cultura artística de nuestra época.

SALA EX.PRESA 2. LA CÁRCEL SEGOVIA. 19.00H



Ensemble Kuraia:
Paisajes de nueva
creación

Xabier Calzada, *flauta*

Sergio Barranco, *clarinete*

Luis Ibiricu, *violín*

Belén Fernández, *violonchelo*

Berta Fresco, *piano*

Andrea Cazzaniga, *dirección musical*

- **Di lí a sei giorni** (2019)² ... Mikel Chamizo (1980)
- **Akrasia** (2019) ... Ignacio Fernández (1973)
- **Red** (2006) ... María Eugenia Luc (1958)
Para flauta en sol
- **Un soplo que vacía el pecho** (2017)⁴ ... Sergio Blardony (1965)
Sobre textos de Pilar Martín Gila. Para flauta en sol, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano
- **Desde el Instante** (2002) ... Javier Torres Maldonado (1968)
Come da lontano | *Ben misurato ma non rigido* | *Il più veloce possibile*
Para clarinete solo
- **Agraït** (2017) ... Sebastián Mariné (1957)
- **A vista de pájaro** (2019)³ ... Juan De Dios Gª. Aguilera (1959)

2 Estreno absoluto. Encargo de Ensemble Kuraia.

3 Estreno absoluto. Obra encargo de Kuraia e INAEM

4 Obra encargo de Kuraia e INAEM

Bajo este título el Ensemble Kuraia de Bilbao presenta una selección de obras de vanguardia que ofrecen una visión amplia de la creación actual en España. Los compositores programados pertenecen a distintas generaciones y ámbitos geográficos. Desde el País Vasco hasta Andalucía, el concierto propone un viaje en el cual el público encontrará propuestas estéticas muy diversas. Algunas, manteniendo un diálogo continuo y reconocible con la tradición, contrastan con otras marcadamente experimentales. ¿Cuáles de estas propuestas quedarán en la historia? El tiempo tendrá la última palabra.

**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE SEGOVIA. 19.30H**



Sofya Melikyan:
Estreno de obras
de compositoras
españolas

Sofya Mekilyan, *piano*

Estreno de obras (2019)⁵ de Marisa Manchado, Carmen Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado.

⁵ Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Junta de Andalucía. Con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM.

Este recital a cargo de Sofya Melikyan presenta obras de reciente estreno, compuestas por compositoras españolas por encargo del Festival de Música Española de Cádiz, la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE y el CNDM. La pianista armenia llegó a la Península a los quince años de edad y considera España su segunda patria. En 2017 grabó su disco Women (Mujeres), con obras de cuatro autoras contemporáneas. No ha de extrañar, pues, que sea precisamente ella quien se encargue de esta maratón de estrenos que servirá para difundir la música hecha por mujeres en el ámbito nacional.

Sábado 18 de enero

SALÓN DE ACTOS. IES MARIANO QUINTANILLA. 19.00H



Sanz/Mariné: Memorias, un homenaje a Pedro Iturralde

Justo Sanz, *clarinete* | Sebastián Mariné, *piano*

- **Miniatura Impromptu** (Ecléctico)
- **Suite Helénica** (Helenismo)
Kalamatianos | *Funky* | *Valse* | *Kritis* | *Kalamatianos*
- **Aires Rumanos** (sobre temas populares)
- **Suite de Jazz** (Sketches)
Blues I Cool | *Balada* | *Jazz Waltz* | *Whole-tone 12*
- **Memorias** (Tríptico)
Lisboa | *Casablanca* | *Argel*
- **Tribute to Trane** (Like Coltrane)
- **Czardas**

Pedro Iturralde es una de las grandes figuras del jazz y del saxofón en España. Su intensa vida de intérprete le ha llevado a viajar por multitud de países de varios continentes, de los que ha recogido y asimilado su cultura, su idioma y sobre todo, su música. Estas enriquecedoras experiencias las ha trasladado a la mayoría de sus partituras, que conforman un precioso repertorio, donde lo popular y lo escolástico se transmutan por el hilo conductor del jazz. Su relación con el mundo del flamenco y su amplia formación jazzística han sido puestas en común para generar un nuevo estilo musical, el flamenco-jazz, que llevó por muchos escenarios de todo el mundo junto al guitarrista Paco de Lucía. El presente programa es un viaje por todas esas músicas que el gran maestro Iturralde nos ha regalado.

Sábado 15 de febrero

LA ALHÓNDIGA. 19.00H



Cuarteto Cosmos:
De Bartók a hoy

Helena Sauté, *violín*
Bernat Prat, *violín*
Lara Fernández, *viola*
Oriol Prat, *cello*

- *Così mostraste a lei i vivi ardori miei* (2015) ... Raquel G^a Tomás (1984)
- **Cuarteto de cuerda n° 1 'Métamorphoses nocturnes'** (1953-54) ... György Ligeti (1923-2006)
- **Cuarteto de cuerda n° 3 'Era'** (2019) ... Joan Magrané (1988)
- **Cuarteto de cuerda n° 3, Sz 85** (1927) ... Béla Bartók (1881-1945)

El Cuarteto Cosmos nace gracias a la amistad entre cuatro jóvenes músicos con trayectorias internacionales individuales. Juntos interpretarán un trío transformador de un madrigal de Monteverdi de la compositora y videoartista Raquel García-Tomás, y, de Ligeti, su Cuarteto n° 1, en el que éste varía un motivo de cuatro notas hasta el punto de metamorfosarlo. Junto al estreno absoluto de Mikel Urquiza, aún sonará el Cuarteto n° 3 de Bartók, que tanto influyó en Ligeti, hasta el punto de que su Cuarteto n° 1 pasa por ser el séptimo del primero: allí donde unos acaban, otros comienzan.

CASA DE LA LECTURA. 19.00H



Azahar
Ensemble: ... con
entremeses de
Turina

Frederic Sánchez Muñoz, *flauta*
María Alba Carmona Tobella, *oboe*
Miquel Ramos Salvadó, *clarinete*
Antonio Lagares Abeal, *trompa*
María José García Zamora, *fagot*

- **La oración del torero, op. 34** (1926) ... Joaquín Turina (1882-1949)
arr. José Luis Turina
- **Quinteto de vientos, op. 2** (1959) ... György Kurtág (1926)
- **Danzas gitanas, op. 55** (1930) ... Joaquín Turina
arr. José Luis Turina
- **El Sueño de Sapur** (2019)⁶ ... Santiago Lanchares (1952)
- **Quinteto de vientos** (1948) ... Elliott Carter (1908-2012)

⁶ Estreno absoluto. Encargo del CNDM.

La Casa de la Lectura en Segovia será testigo de un encuentro entre obras muy distintas, presentadas por el magnífico Azahar Ensemble: de György Kurtág interpretará el temprano Quinteto de vientos con sus ocho breves movimientos tan característicos, y del estadounidense Elliot Carter su Quinteto, en el que éste aprovecha el timbre de cada uno de los cinco instrumentos para subrayar su individualidad. La oración del torero y las Danzas gitanas de Joaquín Turina mostrarán sus raíces nacionalistas, al tiempo que se podrá asistir a un nuevo encargo del CNDM otorgado al compositor palentino Santiago Lanchares.

LA ALHÓNDIGA. 19.00H



Nuevo Ensemble
de Segovia (neSg):
Cintas winners

Elena de Santos, *piano*

Ana Isabel Gómez, *flauta*
Enrique Salgado, *clarinete*
Pablo Castaño, *saxofones alto y barítono*
Eugenio Uñón, *percusión*
Chema G^a Portela, *clarinete, clarinete bajo y dirección*
Flores Chaviano, *dirección*

- **A Moment's Madness** ... Odaline de la Martínez (1949)
para flauta y piano
- **The window that opens your soul** (2017) ... Ileana Pérez (1964)
para clarinete y piano
- **Marimba de Júcaro Amarillo** (2013) ... Keila Orozco (1969)
para marimba sola
- **Semblance of a Sonata** (2013) ... Armando Bayolo (1973)
para clarinete y piano
- **Alma** (2017) ... Tania León (1943)
para flauta y piano
- **Receding towards silence** (2019)⁷ ... Orlando J. García (1954)
- **El Rincón** (2019)⁷ ... Flores Chaviano (1946)
Rezo | Canto | Toque a Babalú Ayé

⁷ Estreno absoluto. Obra encargo de Cintas Foundation.

El maestro Flores Chaviano fue galardonado con el premio de Composición 2017/18 de la Cintas Foundation (EE.UU.). Surge entonces un atractivo proyecto de colaboración en el que neSg presenta un programa con obras de algunos ganadores de este importante premio internacional con más de 50 años de trayectoria. Con una consolidada trayectoria de más de diez años de recorrido, el neSg ha realizado más de medio centenar de estrenos de obras de los más representativos autores españoles e iberoamericanos actuales. Participa activamente en la vida musical contemporánea a través de diversos conciertos y festivales anuales en España destacando además, sus actuaciones en Miami, Nueva York y La Habana. Recientemente ha grabado un disco de compositoras españolas "Mujeres que dan la nota". El compromiso con la música de nuestro tiempo se hace visible en la calidad de su trabajo y la fuerza de sus interpretaciones en directo lo que le ha generado críticas muy favorables de compositores y del propio público.

Organiza:



Patrocina:



En coproducción con:



Colaboran:



A beneficio de:



www.cndm.mcu.es/ciclo/circuitos-segovia

www.fundaciondonjuandeborbon.org/jornadas-de-musica-contemporanea/

www.sites.google.com/view/dasecre

www.lacarceldesegovia.com/agenda/